Bruxelles, mardi 10 décembre 2024

Communiqué de presse

Ouverture au printemps prochain des nouvelles salles sur les Arts décoratifs du XIXe siècle, l'Art nouveau et l'Art déco.

Le Musée Art & Histoire de Bruxelles annonce l'ouverture de son plus grand projet depuis des années. En juin 2025, deux salles d'une superficie totale de 1 200 m² présenteront un aperçu des riches collections de meubles et d'objets utilitaires en vogue au XIXe siècle et des styles Art nouveau et Art déco. Les dates exactes de l'ouverture des événements seront communiquées ultérieurement.

L'ensemble de ces collections spectaculaires est resté caché au public pendant de nombreuses années. Une première présentation a déjà eu lieu en 2017 avec l'ouverture du Magasin Wolfers et la présentation d'objets décoratifs Art nouveau et Art déco de plus petite taille. Ceux-ci sont d'origine belge ou internationale.

La première nouvelle salle de 715 m² sera consacrée à l'Art nouveau et à l'Art déco belges. L'accent sera mis sur l'Art nouveau, un style qui a vu le jour en Belgique vers 1900 et qui y a connu un essor phénoménal. Les visiteurs pourront avoir un bon aperçu de la diversité des interprétations formelles qui étaient si typiques de ce style dans la riche Belgique. Outre les réalisations impressionnantes des grands Victor Horta et Henry van de Velde, d'autres architectes et designers tels que Paul Hankar, Léon Sneyers, Paul Hamesse, Gustave Serrurier-Bovy, Oscar van de Voorde et bien d'autres seront également présentés en détail. La pièce maîtresse sera sans aucun doute le jardin d'hiver conçu par Victor Horta pour l'ingénieur bruxellois Jean Cousin. Cette structure monumentale a été démantelée dans les années 1960 et refait surface aujourd'hui, entièrement restaurée.

L'Art Déco belge trouvera sa place dans la même salle. Ce style a connu un essor décisif en 1925 grâce à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris. Les œuvres belges y ont également particulièrement brillé. Le public en découvrira les échos dans la nouvelle salle, ainsi que de nombreuses autres expressions marquantes de ce style tel qu'il s'est épanoui dans l'entre-deux-guerres. L'année 1940 marque la fin du circuit.

Les collections exceptionnelles d'Art nouveau et d'Art déco du Musée Art & Histoire proviennent d'achats et de prêts historiques et délibérés dans lesquels la qualité artistique a joué un rôle essentiel. Le public sera d'ailleurs surpris de découvrir ce qui se cachait derrière les façades d'importantes demeures bruxelloises de style Art nouveau.

La deuxième nouvelle salle, d'une superficie d'environ 500 m², présente les Arts décoratifs du XIXe siècle. Le concept suit l'évolution des styles puisqu'on y trouve l'Empire, le Néogothique et le Japonisme qui ont précédé l'Art nouveau. En outre, les changements sociaux sont conçus de manière thématique. Par exemple, les thèmes de l'industrialisation, des transports, des loisirs, de l'attention portée aux enfants, de la division de l'intérieur en différentes pièces d'habitation, etc. sont principalement axés sur la classe sociale de la bourgeoisie. Naturellement, plusieurs chefs-d'œuvre sont présents dans cette salle. Il s'agit

notamment de meubles de la famille Jacob, ébéniste français, qui ont été utilisés lors du bal de la duchesse de Richmond à la veille de la bataille de Quatre-Bras et trois jour avant la bataille décisive de Waterloo. Des chandeliers de l'orfèvre parisien de prestige Odiot provenant de la succession du comte Thierry de Looz-Corswarem seront également exposés grâce à un prêt de la Fondation Roi Baudouin. A partir de juin 2025, le XIXe siècle sera également à l'honneur avec de nombreuses créations internationales et belges.

De plus amples informations seront communiquées ultérieurement.

www.artandhistory.museum

Dr Géraldine David, Directrice générale des Musées royaux d'Art et d'Histoire

Prof Dr Werner Adriaenssens, conservateur des Arts décoratifs du XXe siècle, Chef du Département des Arts décoratifs, Chef de projet des salles Art nouveau et Art déco belges

Dr Sophie Balace, conservatrice des Arts du métal et des instruments de précision, Chef de projet de la salle des Arts décoratifs du XIXe siècle.

Anne Goffart, contacts presse FR - a.goffart@kmkg-mrah.be

Bart Suys, contacts presse NL - b.suys@kmkg-mrah.be